

# 省级精品资源共享课程建设项目申报书

(本科)

推 荐 单 位 \_\_\_\_\_ 延安大学 \_\_\_\_\_

课 程 学 校 \_\_\_\_\_ 延安大学 \_\_\_\_\_

课 程 名 称 \_\_\_\_\_ 红色经典影视作品赏析 \_\_\_\_\_

课 程 类 型 \_\_\_\_\_ 公共基础课 \_\_\_\_\_

所属一级学科名称 \_\_\_\_\_ 艺术学 \_\_\_\_\_

所属二级学科名称 \_\_\_\_\_ 戏剧与影视学类 \_\_\_\_\_

课 程 负 责 人 \_\_\_\_\_ 常 炜 \_\_\_\_\_

填 报 日 期 \_\_\_\_\_ 2014 年 6 月 2 日 \_\_\_\_\_

陕西省教育厅 制  
二〇一四年四月

## 填写要求

1. 以 word 文档格式如实填写各项。
2. 表格文本中外文名词第一次出现时，要写清全称和缩写，再次出现时可以使用缩写。
3. 有可能涉密和不宜大范围公开的内容不可作为申报内容填写。
4. 课程团队的每个成员都须在“2. 课程团队”表格中签字。
5. “8. 承诺与责任”需要课程负责人本人签字，课程建设学校盖章。

## 1. 课程负责人情况

基本情况	课程负责人	常炜	性 别	男	出生年月	1970.9
	最终学历	本科	专业技术职务	副教授		
	学 位	学士	行政职务	无		
	所在院系	延安大学教育科学学院				
	通信地址（邮编）	陕西省延安市圣地路 580 号（716000）				
	研究方向	影视艺术				
	是否曾获省级精品课程称号	否	曾获省级精品课程称号年份	否	原省级精品课程负责人	
教学情况	<p>现课程负责人近三年讲授本课程情况；近五年来讲授的主要课程（含课程名称、课程类别、周学时；学生届数及学生总人数）（不超过五门）；承担的实践性教学任务（含实验、实习、课程设计、毕业设计/论文，学生总人数）；主持的教学研究课题（含课题名称、来源、年限）（不超过五项）；作为第一署名人在国内外公开发行的刊物上发表的教学研究论文（含题目、刊物名称、时间）（不超过五项）；获得的教学表彰/奖励（不超过五项）；主编的省部级及以上规划教材、获奖教材（不超过五项）：</p> <p><b>1.近三年讲授本课程情况：</b>近三年来，《红色经典影视作品赏析》课是作为延安大学的特色课程，得到教务处的高度重视，在学校公选以来，每学期都有 200 余人选课。</p> <p><b>2.近五年来讲授的主要课程：</b></p> <p>（1）《电视摄像与编辑》，专业课，每周 6 学时，为新闻 08 级、09 级、10 级、11 级、12 级，广电新闻 09 级、09 级授课。学生总数 260 人。</p> <p>（2）《电视编导》，专业课，每周 4 学时；为新闻 08 级、09 级、10 级、11 级、12 级，广电新闻 09 级、09 级授课。学生总数 260 人。</p> <p>（3）《电视教材编导》，专业课，每周 4 学时，为现代教育技术专业 08 级、09 级、10 级、11 级、12 级授课。学生总数 198 人。</p> <p>（4）《红色经典影视作品赏析》，公选课，每周 4 学时（两个班），选课学生来自不同院系和年级。五年共计选课学生 2010 人。</p> <p><b>3.承担的实践性教学任务：</b></p> <p>《电视导演》、《电视摄像与编辑》、《电视教材编导》所涉及的实验课：5 年内学生人数 718 人。</p> <p><b>4.作为第一署名人在国内外公开发行的刊物上发表的教学研究论文：</b></p> <p>《试谈远程教育发展中存在的问题》，发表于《陕西教育学院学报》，第一作者，2005 年 2 月。</p> <p><b>5.获得的教学表彰/奖励：</b></p> <p>（1）荣获延安大学文学院 2010-2011 年度教学质量奖。</p> <p>（2）荣获延安大学文学院 2011-2012 年度教学质量奖。</p>					

课程负责人近五年来承担的学术研究课题（含课题名称、来源、年限、本人所起作用）（不超过五项）；在国内外公开发行人物上发表的学术论文（含题目、刊物名称、署名次序与时间）（不超过五项）；获得的学术研究表彰/奖励（含奖项名称、授予单位、署名次序、时间）（不超过五项）：

**在国内外公开发行人物上发表的学术论文：**

（1）《DV 创作中的一些视音频格式转换问题》。发表于《延安大学学报（自然科学版）》，第一作者，2006 年第 03 期。

（2）《DV 技术与影视文化》。发表于《延安大学学报（社会科学版）》，第一作者，2007 年 1 月。

（3）《道家文化与影视艺术》。发表于《延安大学学报（社会科学版）》，独立创作，2004 年 02 期。

## 2. 课程团队

课程团队结构	姓名	性别	出生年月	专业技术职务	学科专业	在本课程中承担的工作	签字
	惠雁冰	男	69年10月	教授	现当代文学	主讲教师	
	党子奇	男	76年7月	副教授	传播学	主讲教师	
	曹殿波	男	81年2月	讲师	现代教育技术	主讲教师	
	侯业智	男	83年4月	助理研究员	现当代文学	主讲教师	
课程团队整体素质及青年教师培养	<p>课程团队（含优秀的教育技术骨干和行业背景专家）的知识结构、年龄结构、学缘结构、师资配置情况、近五年培养青年教师的措施与成效：</p> <p>课程团队中，惠雁冰老师是毕业于兰州大学现当代文学专业的博士，42岁，研究方向为延安文艺及当代文艺思潮，著作颇丰。党子奇老师是毕业于陕师大的文艺学硕士，38岁，致力于传播学的研究和教学，延安大学教务处副处长。曹殿波老师32岁，是毕业于陕西师范大学现代教育技术专业的硕士，在影视、计算机网络等现代教育方面颇有心得，是团队中教育技术方面的把关人；课程团队由中青年组成，年富力强，老师们来自不同的学校的相关专业，学缘结构合理，能给学生带来新鲜、不同的观点。</p> <p>团队成立以来，通过严格的教案检查、作业检查、考试管理，教研开展、相互听课，保证了每一位老师的教学质量，促进了教师的成长，使每位团队成员都能在科研和教学上取得进步。《红色经典影视作品鉴赏》课受到同学们的普遍，选课踊跃。</p>						
教学改革与研究	<p>近五年来教学改革、教学研究成果及其解决的问题（不超过十项）：</p> <p><b>教学研究成果：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.《文化传承视域下高校红色经典教育的实现形式》，中国大学教学，2013年第3期。</li> <li>2.《延安大学红色经典艺术教育示范基地建设的探索与实践》，延安职业技术学院学报，2011年第5期</li> <li>3.《高校红色经典艺术课程课堂教学改革研究与实践》，教育与教学研究，2014年第2期。</li> </ol> <p><b>解决的问题：</b></p> <p>红色经典影视作品赏析课程的开设，是我校针对信仰缺失这一社会性问题和加强学生素质教育的一次教改。教改的目的，就是要以“红色经典”这种主题显豁、爱憎分明、充满理想主义情怀、爱国主义精神的红色经典，以强势，最快速的帮助学生重新找回理想、信念和起码的道德标准，重树他们的精神家园。而红色经典电影，具有电影特有的直观性、细节性、生动性和广泛传播性，使它能最有效的吸引并引导青年学生。在解决信仰危机的同时，课程利用红色电影这一艺术载体，刻意在中国文化、中西方文艺理论方面对学生展开素质教育，加强了他们的艺术修养。</p>						

### 3. 课程建设

详细介绍课程持续建设和更新情况：

2009年，针对学生思想素质教育中普遍存在的问题，教务处在全校范围内开设了公共选修课“红色经典影视作品赏析课”，抽调学校影视方向、现当代文学方向的几位老师组成教学团队，每学期开设双班，每班约一百人左右，由学生自选。课程初创，我们确立了教学内容和目标。

1. “色经典热”是上世纪90年代末，在群众中自发形成的一种现象，通过学习现代后现代思潮，教育学生知道一些不良现象的思想根由和红色经典重新被追捧的必然原因。

2. 红色经典影视作品，是滋长在中国大地上的一种艺术样式，学习中国文化是区分中、外艺术，寻找精神家园，学习红色精神精髓的必由之路。教育学生掌握儒道结合的中国文化，是我们教学的重要内容。

3. 通过对具体“红色经典影视作品”的赏析，培养青年学生对党和国家的热爱之情，实现对他们的理想信念教育，培养他们群众的观点、自强的观点、友爱的观点、奉献的观点。

4. 通过赏析电影这一综合艺术，提高学生的艺术修养和对中国文化的认同。

三个学期的教学实践，我们初步实现了以上目标。学生们踊跃选课，好评不断。

2010年，我校成为教育部高等学校红色经典艺术教育示范基地之一，借着这样的东风，2012年，我们申报校级精品课程。修改完善了课程教学大纲，建立了有关网站。这一阶段的突破性在于：我们重新定义了红色经典影视作品的范畴，更科学、全面的鉴定了红色经典。

红色经典一般被定义为17年其间和文革其间的一些经典电影作品，课程组通过分析研究，决定把上世纪30年代以来的革命文艺都纳入我们的视野，因为左翼的作品和40年代战后的很多电影都是在党的领导下，歌颂工农群众反帝、反封建、反对国民当黑暗统治的电影。而且其艺术成就为世界电影史上留下是重彩描抹的一笔，堪称红色经典。基于这一认识，30——40年代，党领导下创作的革命电影成为我们赏析的另一重点。

赏析一部电影，会占用大量的时间，我们在以后的课程建设中，将根据课程特点，增建网络红色电影数据库，让同学在线提前观看，为课堂赏析腾出时间，并能通过网络影响更多人。与此同时，我们鼓励老师写更多的影评，深刻我们的研究，帮助学生理解影片。

#### 4. 课程内容

课程的内容、结构、知识点、课时等方面的组织安排：

课程分为理论教学和具体影视作品赏析两个板块。从文化对比、历史发展两条线索让同学客观把握红色经典影视作品。

具体内容和知识点以及课时安排。

1. 影视鉴赏的层面和影视艺术特点。(2 课时)
  2. 现代主义，信仰危机形成的历史原因和课程设置的意义 (2 课时)
  3. 中国电影特点 (2 课时)
  4. 儒家与道家文化精神 (8 课时)
  5. 中国电影史 (1905——1930 年初创期) (2 课时)
  6. 中国电影史 (1931——1937 年左翼电影) (3 课时)
  7. 中国电影史 (1937——1945 年抗战时期的红色电影) (2 课时)
  8. 中国电影史 (1945 年——49 年战后中国红色电影) (3 课时)
  9. “17 年” 其间新电影的历史背景及客观评价 (2 课时)
  10. 红色经典电影给了我们什么，以及关于“红色”文化和中国文化之间关系的总结 (2 课时)
- 此外结合授课，带领学生分析电影四部经典电影。

1. 《东邪西毒》，掌握现代主义和中国文化精神。(2 课时)
2. 《马路天使》，左翼经典。(2 课时)
3. 《八千里路云和月》战后电影。(2 课时)
4. 《青春之歌》17 年电影。(2 课时)

课堂授课以外，我们要求学生观赏规定的红色经典电影，并布置作业，思考“红色”这种功利化的艺术为什么能成为经典，当代青年学习红色经典的意义等问题。

## 5. 课程资源

资源特色				
1.电影资料，生动、直观。 2.包括了上世纪30年代到“17年”期间的经典红色电影，全面而具有鲜明的历史特点。 3.从西方文艺理论到中国文化精神，资料涉及的领域宽泛。				
基本资源清单				
一、影像类基本资源：				
编号	碟名	年代	格式	备注
1	姊妹花	30	vcd	
2	神女	30	vcd	
3	渔光曲	30	vcd	
4	桃李劫	30		
5	马路天使	30		
6	十字街头	30		
7	夜半歌声	30		
8	狂流	30		
9	一江春水向东流（上）	40		
10	一江春水向东流（下）	40		
11	八千里云和月	40		
12	小城之春	40		
13	万家灯火	40		
14	乌鸦与麻雀	40		
15	三毛流浪记	40		
16	我这一辈子	17年		
17	白毛女	17年		
18	南征北战	17年		
19	鸡毛信	17年		
20	渡江侦察记	17年		
21	平原游击队	17年		
22	董存瑞	17年		
23	祝福	17年		
24	上甘岭	17年		
25	铁道游击队	17年		
26	家	17年		
27	羊城暗哨	17年		
28	女蓝5号	17年		
29	柳堡的故事	17年		

30	永不消失的电波	17年
31	林家铺子	17年
32	老兵新传	17年
33	青春之歌	17年
34	我们村里的年轻人	17年
35	林则徐	17年
36	五朵金花	17年
37	战火中的青春	17年
38	刘三姐	17年
39	红旗谱	17年
40	革命家庭	17年
41	红色娘子军	17年
42	洪湖赤卫队	17年
43	李双双	17年
44	甲午风云	17年
45	锦上添花	17年
46	农奴	17年
47	小兵张嘎	17年
48	早春二月	17年
49	冰山上的来客	17年
50	野火春风斗古城	17年
51	英雄儿女	17年
52	阿诗玛	17年
53	舞台姐妹	17年
54	烈火中永生	17年
55	地道战	17年
56	大浪淘沙	17年
57	红灯记	文革
58	沙家浜	文革
59	红色娘子军（舞剧）	文革
60	奇袭白虎团	文革
61	海港	文革
62	创业	文革
63	闪闪的红星	文革
64	红火的年代	文革
65	海霞	文革

## 二、文字类基本资源：

以电影理论、中国文化基础、赏析类书籍组成。鉴赏红色经典离不开红色中国、离不开中国文化，当然鉴赏离不开文艺理论、影视文艺理论。

1. 《中国文化》，陈廷湘 敖依昌主编，重庆大学出版社。
2. 《中国文化概论》，王宁主编，湖南师范大学出版社。
3. 《中国思想史》，张岂之主编，西北大学出版社。

4. 《中国文化精神》，邵汉民主编，商务印书馆。
5. 《国学寻美》，普颖华著，中国经济出版社。
6. 《中国电影发展史》（一、二卷），陈季华主编，中国电影出版社。
7. 《中国电影艺术发展史教程》，周星著，北京师范大学出版社。
8. 《中国现代电影理论史》，郦苏元著，文化艺术出版社。
9. 《中国电影史 1905-1949》，陆弘石著，文化艺术出版社。
10. 《电影美学分析原理》，王志敏，中国电影出版社。
11. 《电影学》，王志敏，中国电影出版社。
12. 《艺术特征论》汪流著，文化艺术出版社。
13. 《外国电影理论文选》（上、下两册），李恒基、杨远婴主编，三联书店。
14. 《电影艺术新论-交叉与分离》，潘秀通，万丽玲著，中国电影出版社。
15. 《影视美学教程》，史可扬著，北京师范大学出版社。
16. 《影视美学教程》，彭吉象，北京大学出版社。
17. 《现代影视美学》，曾耀农，中南大学出版社。
18. 《电影艺术词典》许南明、富澜、崔君衍主编，中国电影出版社。
19. 《影视艺术鉴赏通论》，张亚斌著，北京师范大学出版社。
20. 《舞蹈在光影的旋律中》，王文平、李吉著，人民出版社。
21. 《影视鉴赏》，彭吉象，高等教育出版社。
22. 《影视艺术》，黄琳主编，重庆大学出版社。
23. 《当代电影分析》，焦屏雄主编，江苏教育出版社。
24. 《中国电影与意境》，王志敏主编，中国电影出版社。
25. 《电影理论与批评》，戴锦华著，北京大学出版社。
26. 《电影形态学》，王志敏主编，江苏教育出版社。
27. 《通向电影的圣殿》，王迪主编，中国电影出版社。
28. 《经典影片读解教程》（上、下两册），田卉群著，北京师范大学出版社。
29. 《影视艺术欣赏》（上、下两册），高鑫主编，北京广播学院出版社。
30. 《大学美育 电影鉴赏指南》，陈宇锴 王志敏主编，中国广播电视出版社。
31. 《世界优秀电影赏析》，孙建京编著，中国广播电视出版社。
32. 《声光波动中的心灵裸泳》，黎小锋 贾凯著，吉林美术出版社。
33. 《非常电影——异类的风景》，张江艺著，东方出版社。
34. 《影视精品读解》，董瑞峰著，北京广播学院出版社。

## 拓展资源清单及建设使用情况

以中国文化原著、文艺理论书籍和电影资料构成，影视是综合艺术，“工夫在诗外”，真正成为一名影视艺术鉴赏者，广泛的涉猎是必需的。

1. 《美的历程》，李泽厚，广西师范大学出版社。
  2. 《梦的解析》，弗洛伊德，国际文化出版社。
  3. 《诗学》，亚里士多德，商务印书馆。
  4. 《美学四讲》，李泽厚，天津社会科学院出版社。
  5. 《老子》，内蒙古人民出版社。
  6. 《论语》，内蒙古人民出版社。
  7. 《易经》，内蒙古人民出版社。
  8. 《庄子》，内蒙古人民出版社。
  9. 《孟子》，内蒙古人民出版社。
  10. 《论法的精神》，孟德斯鸠，当代世界出版社。
  11. 《有生之年非看不可的 1001 部电影》，江唐、赵剑琳、王甜甜翻译，中央翻译出版社。
- .....

另外，有 3000 余部中外各流派、各时期代表电影可共同同学们深入研究、观摩，以对比红色电影的特色。

## 6. 课程评价

我校从事现代教育研究的刘瑞儒教授在听课以后认为，影视艺术是一门综合艺术，包括了所有的其他艺术门类，涉及最先进的中外思想和哲学，学习它、研究他，对快速提高大学生素质，是非常有帮助的。

影视艺术鲜活、生动的特点，最能吸引广大学生，而浅层次的吸引是深层开拓的前提，用这样的课开展红色教育，事半功倍。

开课以来，同学们选课踊跃，很多同学，这学期听了，下学期还来，在这里受到的是中国文化的启蒙、是西方现代思潮的认识、是红色精神的教育洗礼。学生在学校的教务管理系统里给以课程高度的评价。

红色经典影视作品赏析课受到了学校及教务处充分肯定，课程在内容设置上，实际效果上，圆满达成了学校开设课程的初衷。

## 7. 学校政策支持

学校非常重视精品资源共享课程建设，并将从以下几方面对本课程建设给予支持。

(1) **组织领导。**学校专门成立了以主管教学副校长为组长的“精品资源共享课程建设领导小组”，具体负责课程建设的各项管理工作。

(2) **经费保障。**学校将按照“1:1”的标准配套建设经费，将对本课程建设奠定坚实的经费基础。

(3) **技术支持。**学校现代教育技术中心、网络中心将为本课程建设提供相关技术支持，保证网站畅通。

(4) **图书资料。**学校将为精品资源共享课程建设设立专项经费，用以购置相关图书资料、音像和视频资料，将会对该课程建设起到积极支持和帮助作用。

## 8. 承诺与责任

1. 学校和课程负责人保证课程内容不存在政治性、思想性、科学性和规范性问题；
2. 学校和课程负责人保证申报所使用的课程资源知识产权清晰，无侵权使用的情况；
3. 学校和课程负责人保证课程资源及申报材料不涉及国家安全和保密的相关规定，可以在网络上公开传播与使用；

课程负责人（签字）

年 月 日

## 9. 学校推荐意见

（公章）

负责人（签字）

年 月 日